

Б. Н. ПУТИЛОВ

## «СБОРНИК КИРШИ ДАНИЛОВА» И ТРАДИЦИИ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРИЗМА XVIII в.

История «Сборника Кирши Данилова», несмотря на усиленные и часто успешные разыскания многочисленных исследователей, по-прежнему окружена загадками. Неясными и дискуссионными продолжают оставаться основные вопросы: кем, где, когда было создано это собрание, которое по праву включается в ряд выдающихся книг русской и европейской фольклористики? Какими целями вдохновлялся неизвестный создатель этой книги, за которым ученая традиция сохранила экзотическое имя Кирши Данилова? Какими принципами руководствовался он в своей работе?

Одним из препятствий в изучении «Сборника» является скудость фактов, относящихся к его истории. Немногочисленные и сбивчивые данные отражают не начальный (в научном отношении наиболее важный), а те последующие этапы истории «Сборника», когда он попадает в библиотеки собирателей книжных редкостей, переходит от одного любителя старины к другому, пока, наконец, не становится достоянием широкой читающей публики, а вместе с этим — и ярким фактом новой общерусской культуры.<sup>1</sup>

Но прежде чем «Сборник» попал в руки одного из Демидовых, а затем — к московским меценатам, литераторам и ученым, он, скорее всего, какое-то время жил в совсем иной социальной, бытовой и культурной среде; здесь, в этой среде, он был создан; интересы и вкусы этой среды определили его характер; литературные навыки и традиции этой среды наложили свою печать и на содержание книги, на ее состав, и на всю «технику» работы над ней.

---

<sup>1</sup> См. подробно об этом в нашей статье «Сборник Кирши Данилова и его место в русской фольклористике», в кн.: Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. Издание подготовили А. П. Евгеньева и Б. Н. Путилов, Изд. АН СССР, М.—Л., 1958, стр. 513—565.